

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс»
ул. Машинная, д. 31, г. Екатеринбург, 620142 тел./факс (343) 221-01-57
E-mail: info@center-resurs.ru



**Сборник практических рекомендаций
для родителей и специалистов службы ранней помощи
по содействию развития общения и речи у детей раннего возраста
через использование малых форм детского фольклора**

Екатеринбург,
2024

Данные рекомендации предназначены для родителей, педагогов, воспитателей, специалистов служб ранней помощи, работающих с детьми раннего возраста.

В методических рекомендациях раскрыто значение детского фольклора в развитии ребенка раннего возраста. Представлены виды малых форм фольклора, способствующие развитию навыков общения и речи у детей от 0 до 3 лет. Приведены практические варианты использования потешек, пестушек, колыбельных в повседневных делах детей раннего возраста. Пособие также содержит примеры использования детского фольклора в режимных моментах детского сада.

Составители: Саберлинова С.Б. учитель-логопед службы ранней помощи ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс», Шицелова М.Г. учитель-логопед службы ранней помощи ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс», Подакина Е.В. учитель-дефектолог, методист службы ранней помощи ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс».

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Значение и роль фольклора в развитии детей раннего возраста.....	6
Глава 2. Виды малых форм фольклора.....	8
2.1. колыбельные.....	8
2.2 пестушки.....	9
2.3 народный «массаж».....	12
2.4.потешки.....	13
2.5 прибаутки.....	17
2.6 заклички.....	18
2.7 считалки.....	19
2.8 небылицы-перевертыши.....	20
2.9 скороговорки.....	21
Глава 3. Использование фольклора в повседневных делах.....	22
3.1. пробуждение.....	22
3.2 засыпание.....	24
3.3 гигиенические процедуры.....	28
3.4 прием пищи.....	30
3.5 одевание.....	32
3.6 совместные игры.....	33
3.7 прогулка.....	35
Глава 4. Использование фольклорных произведение в детском саду..	37
4.1 период адаптации.....	37
4.2использование в режимных моментах.....	39
Заключение.....	43
Список литературы.....	44

Введение

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая выполняет важнейшую роль в жизни каждого народа. Фольклор - народное творчество, чаще всего именно устное; художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (придания, песни, частушки, анекдоты, сказки, поэзии, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В.А. Сухомлинский считал потешки, песни, сказки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Ласковый говорок прибауток, потешек вызывает эмоциональный отклик не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывает у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других - бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее действие, а потешки, в которых имеются игровые приемы (“Ладушки”, “Идет коза рогатая”, “Поехали - поехали”), вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки - первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать взрослому, повторять его действие. Повторяя вместе с взрослым стихи, потешки, чистоговорки у детей развивается воображение, обогащается речь, эмоции. Упражняются органы артикуляции. Первое знакомство ребенка с искусством слова начинается с фольклорных произведений. Первым в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества. Как правило, в начале жизни ребенок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию. Сказки, песни, пословицы,

считалки, потешки, жеребьёвки, скороговорки всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики.

Лучшие образцы фольклора помогают родителям сделать свое общение с ребенком, более насыщенным в эмоциональном и эстетическом плане. Однако, к сожалению, сегодня они всё реже используются в общении с малышом.

В данных практических рекомендациях представлены виды малых форм фольклора, способствующие развитию навыков общения и речи у детей раннего возраста.

Глава 1. Значение и роль фольклора в развитии детей раннего возраста

Становясь мамой, каждая из нас хочет сделать так, чтобы малыш гармонично развивался, получая при этом максимум удовольствия. Сегодня нам на помощь приходят такие полезные изобретения, как массаж, бассейн для младенцев, интерактивные игрушки и обучающие видеоролики. А как наши прабабушки обходились без всего этого? Раньше при воспитании детей люди по большей части полагались на «народную мудрость» – фольклор. В течение всей своей жизни человек усваивал от ближнего окружения огромное количество знаний, умений, приёмов, присловий и прибауток. Традиционная культура – это полезный опыт, который люди передают из поколения в поколение, он поддерживает человека в нужный момент, подсказывает, что говорить и что делать в различных ситуациях.

Народная педагогика выработала свои традиционные фольклорные жанры для самых маленьких. Все они незатейливы по содержанию и просты по форме, однако, таят в себе немалые эстетические и дидактические (от греч. *didaktikys* — поучающий) достоинства. Устное народное творчество для детей называется *материнским фольклором* или *фольклором пестования*. «Пестовать» значит одновременно заботиться и воспитывать – именно этим задачам подчинены жанры материнского фольклора: колыбельные, пестушки, потешки и прибаутки.

Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваясь в лицо говорящего. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова.

Эмоциональное общение — одна из главных составляющих развития малыша, начиная с первых месяцев его жизни. Раньше говорили, не воспитывать, а пестовать малыша. Ласковые мамыны прикосновения, ее голос, пение, любящий взгляд, первые игры в сочетании с пестушками, потешками, прибаутками, присказками, а в широком смысле детским фольклором: его духовной, воспитательной, обрядовой, обережной и национальной культурой, что и составляют основу народной педагогики, испытанной веками. И можно лишь удивляться и восхищаться народному гению, сумевшему выразить в поэтическом слове великую силу материнской любви.

Происходящее вызывает у ребенка эмоциональный «всплеск», потребность контактировать со взрослым, а главное, желание повторить те

движения, которые он не может еще выполнить самостоятельно. С каждой повторной игрой мамы, кроха предвосхищает игровые движения, смеется и уже подставляет головку, протягивает ручки, вытягивает ножки и т.п. Так с помощью пестушек начинается игровое «обучение» малыша.

Первым в жизнь маленького ребенка входят колыбельные, а затем другие формы устного народного творчества. Припевки, потешки, прибаутки, байки дети должны слышать с самого раннего возраста.

Глава 2. Виды малых форм фольклора

Как правило, в начале жизни ребенок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступным его восприятию.

Малые жанры фольклора — это небольшие по размеру фольклорные произведения, которые можно назвать детским фольклором. К ним относятся: колыбельные песни, частушки, песни, прибаутки, сказки, потешки, заклички, считалки, загадки.

2.1. Колыбельные песни

Название произошло от глагола баять, баить – "говорить".

Старинное значение этого слова – "шептать, заговаривать".) Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии. "Дремушка-Дрема, отойди ты от меня!" говорили крестьяне, борясь со сном. Нянька или мать, напротив, звали Дрему к малышу. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.

Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка.

Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания. Колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

*Журавли курлыкали,
Кисоньки мурлыкали.
Бай, бай, бай, бай,
ты, собаченька, не лай,
Петушок, не кричи
И Ванюшу не буди.
Ванюша будет спать
Да большой вырастать
Он постит подольше,
Вырастет побольше.*



*Баю - баю - баюшки,
Да прискакали зайюшки
Люли - люли - люлюшки,
Да прилетели гулюшки.
Стали гули гулевать
Да стал мой милый засыпать.*



2.2. Пестушка

Термин "пестушка" произошел от слова "пестовать", то есть нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках.

Пестушка — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Цель их - забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребенка, а нередко просто комментировать его движения и действия - агуканье и гуление, потягивание, первые шаги. Это наиболее короткие и простые тексты, которые мать или бабушка произносит, выполняя рутинный уход за младенцем. Пестушки сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни детские врачи и психологи говорят нам о том, что даже с очень маленьким ребенком необходимо разговаривать, чтобы он постепенно усваивал родной язык, учился различать знакомые слова, привыкал к бытовым ритуалам и всячески развивался, находясь в постоянном общении со своим окружением. Пестушка – это отличный «инструмент» для такого взаимодействия.

Ритмизованные слова ещё не до конца понятны младенцу, но уже могут быть выделены им из общего звукового фона. Ребенок улавливает добрую, нежную эмоцию, с которой произносится или пропеваётся пестушка, чувствует любовь и заботу. Повторяясь день за днём, слова пестушки

запоминаются и со временем действуют как позитивное внушение, поэтому их можно считать началом педагогического воздействия на малыша.

В строчки пестушки часто вставляется имя ребёнка, так что стишок обращен лично к маленькому человечку – так малыш постепенно запоминает, кто он и как его зовут. Произнося или пропевая слова, взрослый прикасается к малышу, ласкает его, делает что-то вроде легкого массажа – это не только приятно, но и стимулирует физическое развитие. Не стоит забывать и о «магическом» воздействии пестушек – большинство из них представляет собой пожелание ребёнку роста, силы, здоровья, красоты, богатства, счастья. Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него». Младенцу еще могут быть недоступны такие движения, как повороты тела, он не может целенаправленно действовать ручками, не умеет самостоятельно садиться, ползать, вставать у опоры — все это придет к нему в течение 1-го года жизни. Именно в этот период мама пестует младенца: играет его ручками, поглаживает кроху по животику, делает «топотушки» его ножками. Проснувшегося малютку, мама ласково поглаживает легкими массажными движениями, делает «потягушки», медленно и без сопротивлений закидывает ручки за голову, делает малышу легкие повороты головы и др., при этом приговаривая веселые потешки, вовлекая ребенка в игру.

Они поются естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса. Пестушки всегда удовлетворяли потребности ребенка в тактильных движениях – почти все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди – это язык эмоционального общения.

Паучок, паучок,

(имя) хватъ за бочок.

Лягушка, лягушка,

(имя) хватъ за ушко.

Олени, олени.

(имя) хватъ за колени.

Песик, песик

(имя) хватъ за носик

Бегемот, бегемот

(Имя) хватъ за живот.

Оса, оса

(имя) хватъ за волоса.

Кузнечики, кузнечики

(имя) хватъ за плечики .

Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

*Потягунюшки,
порастунюшки,
Поперёк толстонюшки
А в ручки хватюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.*



Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

*Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!*



Ножки ребёнка стимулировали следующим образом: когда он лежал на спинке, мама или бабушка гладила его ножки своими пальцами или похлопывала одной маленькой ступней о другую. При этом они приговаривали так:

*Токи-токи-тошки,
Кую, кую ножки.
Ножки у Алёшки
Идут по дорожке,
Дорожка кривая,
Ни конца, ни края.*

Приговаривая рифмованные строчки, мама попеременно похлопывает ладонями лежащего на спинке малыша по стопам. Так взрослый формирует ощущение ритма ходьбы при переступании то одной ножки на другую.

Потешки для знакомства с телом

*Ротик мой умеет кушать,
Нос дышать, а ушки слушать,
Глазёнки моргать-моргать,
Ручки-все хватать-хватать*

** * **

*Паучок, паучок,
(имя) хватать за бочок.
Лягушка, лягушка,
(имя) хватать за ушко.
Олени, олени.
(имя) хватать за колени.
Песик, песик
(имя) хватать за носик
Бегемот, бегемот
(Имя) хватать за живот.
Оса, оса
(имя) хватать за волоса.
Кузнечики, кузнечики
(имя) хватать за плечики.*

2.3 Народный «массаж»

Вот что могла говорить пестунья малышу, когда, распеленав, она оставляла его на некоторое время свободно лежать на спинке, одновременно поглаживая его по тельцу:

*Потягушки-
порастунюшки,
Поперёк-толстунушки,
В ножки – ходунушки,
А в ручки – хватунушки,
А в роток – говорок,
А в голову – разумок.*



При этом, мама или бабушка брала в свои ладони ручки и ножки младенца, двигала ими, сгибала и разгибала их. Прикасаясь к разным частям

тела ребёнка, она перечисляла их в стишке, привлекая к ним внимание малыша.

Постепенно пестушки сменяются потешками — так называются песенки-приговоры, сопутствующие игре пальчиками, ручками, головкой, ножками. Четкую границу между ними провести сложно, оба эти жанра представляют собой коротенькие рифмованные стихи или песенки, которые взрослый — мама, бабушка или старшая сестра — исполняет маленькому ребёнку, каким-то образом с ним взаимодействуя. Если колыбельная, призванная усыпить младенца, длинна и монотонна, то пестушки и потешки, наоборот, стремятся привлечь его внимание и быть максимально доступными для восприятия малыша.

Отличие между пестушками и потешками состоит в возрасте ребенка, которому они адресованы, в степени его участия и в цели произведения. Пестушки предназначены для деток до года, а потешки — для двух-трехлеток, уже достаточно хорошо понимающих речь. Во время исполнения пестушки малыш только слушает взрослого и ощущает его прикосновения, когда же поётся или проговаривается потешка, ребенок активно включается в действие. Пестушки просто сопровождают и оживляют ежедневный уход за младенцем, а потешки развлекают дитя и чуть-чуть его учат.

От пестушек потешки отличаются тем, что они рассчитаны на активность самого ребенка, который выполняет самостоятельно игровые движения, соотнося их с содержанием песенки-потешки: движения пальчиками, кручение ладошками («фонарики»), похлопывания ручками («ладушки»), прикладывание пальчиков к головке («ушки») и т. п.

2.4 Потешки

Потешка» — от слова «потешать», то есть развлекать, радовать. Потешка — песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. Дети, слушая песенки, которыми сопровождаются игры, вырабатывают основы ритмического слуха, запоминают интонации и мотивы потешек, нередко затем сами повторяют их. Ценность потешек состоит еще в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками.

В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу

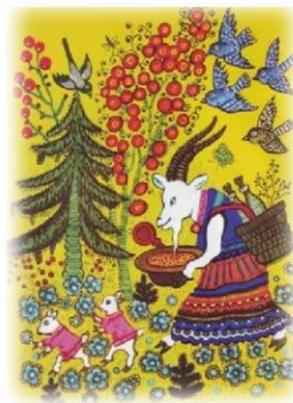
Такие песенки или стишки предназначены для детей чуть постарше. Они отличаются от пестушек большей степенью интерактивности – это, по сути, мини-игры, в которых от ребенка ожидается активное соучастие. Взрослый рассчитывает, что малыш, слыша слова песенки или стишка и видя, какой ему показывают пример, будет сам выполнять простейшие движения, изображая то, о чем рассказывает потешка: хлопать в ладоши, махать руками, топтать ножками, приседать и тому подобное. Так, например, потешка «Ладушки, ладушки» теперь уже преподносится ребенку с целью научить малыша самостоятельно выполнять последовательную цепь игровых действий, когда малыш делает ручками «фонарики», затем хлопает ладошками.

*«Ладушки, ладушки!
Где были?
У бабушки.
Что вы ели?
Кашку.
Пили?
Простоквашку.
Простоквашка вкусенька,
Кашка сладенька,
Бабушка добренька!
Попили, поели, шу-у-у...
Домой полетели
На головку сели...»*
*(малыш вскидывает ручки,
делает взмахивания и
прикладывает ладошки к
головке).*

* * *



*Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
За малыи ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Молока не пьет -
Забодает,
Забодает,
Забодает!*



Ребенку будет очень интересно, если мама будет проигрывать эту потешку перед ним с куклой:

*Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись:
Наша куколка пойдет,
Через киску упадет!»
(игрушечная кошка ставится
на пути шагающей куклы, а
затем убирается).*



Самые популярные традиционные русские потешки многие из нас помнят из своего собственного детства:

*Ладушки,
ладушки!
Где были? – У
бабушки.
Что ели? – Кашку.
Пили?
Простоквашку.
Кашка сладенька,
Бабушка
добренька!
Попили, поели, шу-
у-у... полетели,
На головку сели!*



*(при этом мама вместе
с малышом хлопают в*

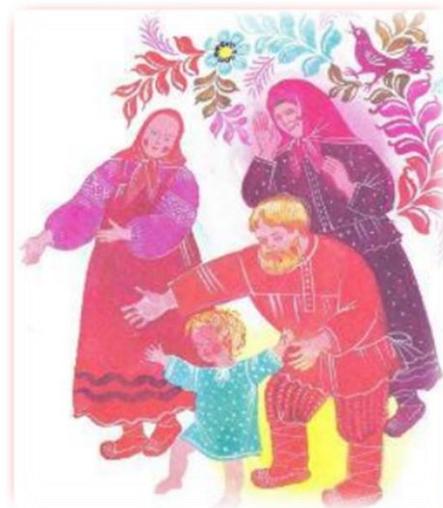
ладоши, или взрослый берёт детские ручки в свои и сам хлопает ими, показывая, как это делается).

Важно использование потешек, которые заставляют детей двигаться, например,

*Большие ноги шли по дороге:
Топ - топ - топ. Топ - топ - топ.
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ - топ- топ. Топ - топ - топ.*

** * **

*Встань, малыш еще разок,
Сделай маленький шагжок.
Топ - топ! Ходит мальчик наш с трудом,
Первый раз обходит дом!
Топ - топ.*



Таким образом ребенок учится координации движений и знакомится с музыкальным ритмом.

Потешки-утешалки.

Если нужно успокоить плачущего малыша на помощь приходят потешки утешалки:

*Придет киска неспеша
И погладит малыша
Мяу-мяу- скажет киска
Наша детка хороша.*

** * **

*У киски боли,
У собачки боли.
А у моего малыша*

Заживи-заживи-заживи.

* * *

*У лисы боли,
У волка боли.
У моего сыночка(дочки)
Боль на березку
В лес улети!*

* * *

*Не плачь, не плачь детка,
Прискачет к тебе белка,
Принесет орешки
Для тебя потешки.*

* * *

*Кокли-мокли! Кокли-мокли!
Перья у совы промокли!
Хватит, хватит плакать,
Хватит слезкам капать.
Вот уже в подушке
Квакают лягушки.
С плаксой жить я не хочу!
В лес дремучий улечу!*

Следующим этапом знакомства малыша с миром являются прибаутки.

2.5 Прибаутки

Прибаутка (отбаять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку

Это небольшой стишок, в котором присутствует сюжет - действующим персонажем может быть любое животное, птица или человек.

Помимо того, что прибаутки помогают ребёнку познавать окружающий мир в веселой игровой форме, они развивают позитивное восприятие.

В прибаутках для детей используются слова, которые несут в эмоциональную окраску в познании окружающего мира и отношения к нему.

*Сова, совинька, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.*



2.6 Заклички

Небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда. Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке, как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова. Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми). Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение. Чаще заклички сопровождают уличные игры и используются в затруднительных случаях

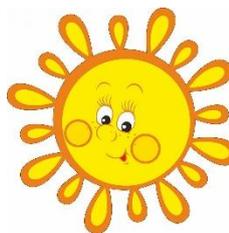
Заклички о насекомых

*Божья коровка,
Лети на небо,
Там твои детки
Кушают котлетки.
Всем по одной,
А тебе ни одной.*



Заклички про солнце:

*Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Поскорей, не робей,
Нас ребят обогрей!*



Заклички про дождик

*Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай – Сколько
хочешь поливай!*



2.7 Считалки

Считалки – замечательный речевой материал! Небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка-элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Считалки для детей в основном используются для установления очередности, для определения, кому начинать игру. Благодаря считалкам у детей развивается память и чувство ритма. Разучивая с детьми всевозможные считалки, вы будете и тренировать память, и развивать у детей чувство ритма.

*Прилетела совушка.
Начёсана головушка.
Глазками- лоп, лоп!
Ножками- топ, топ!
Кто увидел-не дремли,
Поскорей её лови.
Кто поймал-тот молодец!
Вот считалке и конец!*



2.8 Перевертыши и небылицы

Перевертыши и небылицы – это такие стихи, в которых всё перевёрнуто, чтобы насмешить людей, поднять их настроение; это заведомая чепуха, прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора,

удовлетворяющая ненасытную потребность ребёнка в смехе, веселье, радости. Перевёртыш начинается с указания на чудо, а затем следует перечисление озорных и диковинных вещей, неразберих и путаниц.

*Злая кошка громко лает,
Дом хозяйский охраняет:
Стой, тебя она не пустит!
Не слушаешь - укусит!*

* * *

*Лошадь ехала с рогами,
Плыл козел по мостовой,
Семимильными шагами
Червячок шел с бородой!*

* * *

*Тимошка на ложке
Ехал по дорожке,
Встретил Егора,
Подвез до забора!
Спасибо Тимошке,
Хорош мотор у ложки!*

* * *

*Рассказать вам интерес?
Слон на дерево залез,
Свил гнездо из веточек,
Баюкает деточек!*

* * *

*Посмотрите,
посмотрите!
Едет Ваня на корыте!
А за ним ребятки
На дырявой кадке!
А за ними ёж с котом
Погоняют всех кнутом!*

* * *



*Ёжик крыльями махал
И как бабочка порхал.
Заяц, сидя на заборе,
Громко-громко хохотал!*

2.9 Тараторки (скороговорки)

Скороговорки - шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов. Из толкового словаря В. Даля: "Скороговорка – частоговорка, род складной речи, с повтореньем и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношенья. Скороговорки созданы народом для забавы детям. Однако эта забава иногда приносит очень большую пользу. Используя скороговорки можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главное назначение скороговорок.

*На лужайке дятел жил,
Дуб, как долотом, долбил.*

* * *

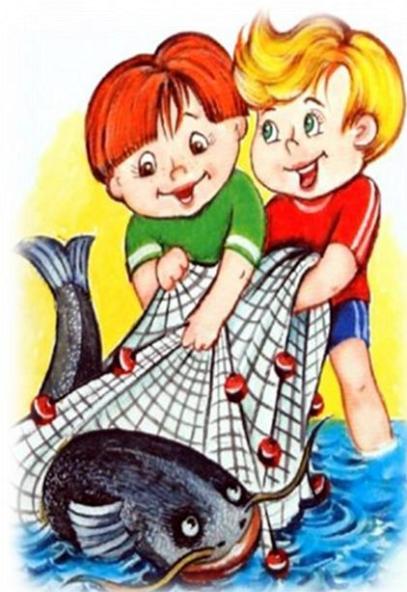
*Дон, дон, дон, дон!
Загорелся кошкин дом!*

* * *

*Оса на ноги боса
И без пояса.*

* * *

*У Сони и Сани
В сетях сом с усами.*



Глава 3 ПОВСЕДНЕВНЫЕ ДЕЛА

Пестушки и потешки оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты. Такие процессы в жизни маленьких детей, как одевание, кормление, укладывание спать, требуют сопровождения словом и здесь русское народное творчество незаменимо.

3.1. Пробуждение

Малыш открывает глаза, и для него начинается новый день. Дайте ему заряд любви и ласки с самого утра: подойдите к нему, присядьте на кровать, погладьте его, обнимите, поласкайте, приговаривая одну из пестушек. Такое пробуждение даст вашему ребёнку заряд радости и бодрости на весь день. Пусть новый день начинается с добрых слов и хорошего настроения!

*Ручки-ручки – потягушки
И ладошки – похлопушки.
Ножки-ножки – топотушки,
Побегушки, попрыгушки.
С добрым утром, ручки,
Ладошки и ножки,
Щёчки-цветочки – Чмок!*

Утренние потешки — то, что нужно, если хотите зарядить малыша позитивом на весь день. Весёлые рифмовки не только развлекают, но и способствуют детскому развитию. Чтобы пробуждение было приятным, а вставание с постели лёгким и быстрым, взбодрите ребёнка смешными прибаутками. Рассказывая стишки, сопровождайте их игровыми движениями. Слушая милые потешки про утро, поющего петушка и потягушечки, малыш окончательно проснётся и порадует вас улыбкой.

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Деткам спать не даешь?*

* * *

*Потягушки, потягушечки!
От носочков до макушечки!
Мы потянемся, потянемся,
Маленькими не останемся!
Вот уже растем, растем, растем...
Вот как выросли!*

** * **

*Вот проснулись, Потянулись,
С боку на бок Повернулись!
Потягушечки! Потягушечки!
Где игрушки, Погремушечки?
Ты, игрушка, погреми,
Нашу детку подними!*

** * **

*Вот и мой сладкий
Проснулся в кроватке!
Дом тебя встречает,
Птички напевают,
Солнышко голубит,
А мама — просто любит!*

** * **

*Котик серенький присел
На печурочке
И тихонечко запел
Песенку дочурочке:
Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Поднимайся мой дружок,
Встань, моя дочурочка!*

** * **

Здравствуй, солнышко!

*Как цветочек мой спал?
Как по маме скучал?
Сейчас на ручки возьму,
Прямо к сердцу прижму!
Поцелую, обниму!
К небу сына подниму.
Просыпайся локоток,
Просыпайся щечка.
С Добрым утром, мой сынок!
С Добрым утром, дочка!*

** * **

*Мы проснулись! Мы проснулись!
Сладко-сладко потянулись,
Маме с папой улынулись!*

3.2 Засыпание

Когда укладываете ребёнка спать, спойте ему колыбельную песенку. Дети охотно её слушают, память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения. Поэтому пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становлении уравновешенной психики.

*В избу Дрема пришла
И по зыбочке брела,
К Саше в зыбочку легла,
Сашу ручкой обняла.
Спи-ка Сашенька, усни,
Крепкий сон к тебе приди.
Ручки белые прижми,
Глазки милые сожми.*

** * **

*Вот и люди спят
Вот и звери спят.
Птицы спят на веточках,
Лисы спят на горочках,*

*Зайцы спят на травушке,
Утки на муравушке,
Детки все по люлечкам...
Спят - поспят, всему миру
спят велят.*

И при подготовке детей ко сну тоже важно использование потешек:

*Люли, люли, люли,
Прилетели гули,
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Тихо Машу усыплять:
“Спи, малютка, почивай,
Глаз своих не открывай”.*

** * **

*Баю, баю, баю, бай.
Пойди бука под сарай.
бука под сарай,
Коням сена надавай.
Кони сена не едят,
Все на Ванечку глядят.*

** * **

*Тишина у пруда,
Не качается вода.
Не шумят камыши,
Засыпают малыши.
Баю - бай, баю - бай,
Ты, собачка, не лай.
Белолопа, не скули,
Мою Таню не буди.
Темна ноченька, не спится,
Моя Танечка боится.
Ты, собачка, не лай,
Мою Таню не пугай.*

* * *

*Баю-баю, спи, сынок,
Повернись на правый бок.
Только ты один не спишь,
Засыпай скорей, малыш!*

* * *

*Спать пора, уснули мыши,
Кошки спят давно на крыше,
Спит собака в конуре,
Спят цыплята во дворе.
Спит зайчонок, спит хомяк,
Только ты не спишь никак.
Закрывай скорее глазки,
Пусть тебе приснятся сказки.*

* * *

*Спит луна, уснули тучки,
Ангел взял тебя на ручки,
Сон принес и песню спел,
Чмокнул в щечку, улетел.*

* * *

*Устали наши ручки,
Устали наши ножки,
На мягонькой кровати
Пусть отдохнут немножко.
Устали наши глазки,
Наш носик, ротик, ушки,
Пусть тоже отдыхают
До завтра на подушке.*

* * *

*Глазки спят и щечки спят
У усталых малышаат.
Спят реснички и ладошки,
Спят животики и ножки.
И малюсенькие ушки*

*Сладко дремлют на подушке.
Спят кудряшки, ручки спят,
Только носики сопят.*

** * **

*Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик — прыг в кровать,
Этот пальчик уж вздремнул,
Этот пальчик уж уснул.
Этот крепко, крепко спит,
И тебе он спать велит.*

** * **

*Наступает ночь,
Ты устала, дочка.
Ножки бегали с утра,
Глазкам спать давно пора.
Ждёт тебя кроватка.
Спи, дочурка, сладко!*

** * **

*Спи малыш в своей кроватке,
Спи спокойно, сладко- сладко,
И на маленькой подушке
Рядом спят твои игрушки.*

** * **

*Глазки смотрели, глазки глядели,
Глазки устали, спать захотели.
Ножки ходили, ручки хватали.
Ротик и ушки тоже устали.
Спят все игрушки: зайки и мишки,
Спят пирамидки, машинки и книжки.
Глазки закроем, возьмём одеялко.
Спи-отдыхай, моя милая зайка.*

** * **

*Любят мои ушки
Мягкую подушку.*

*Сразу глазки засыпают,
Ручки, ножки отдыхают,
Широко зевает ротик
И посапывает носик.
Ночь поёт мне: Баю-бай!
Сладко спи и подрастай!*

** * **

*Эй, вы, глазки, эй, вы, ушки.
Вас положим на подушки.
Полежите, полежите,
Отдохните и поспите.*

** * **

*Сладких снов, спокойной ночи,
Сказку ночь поведать хочет,
Про чудесные края, про волшебные моря,
Про дворцы и корабли, что плывут вокруг земли,
Про леса на берегу, горы, радугу – дугу.
Спи скорее, засыпай, сон смотреть свой начинай.*

3.3 Гигиенические процедуры

Иногда девочки не любят расчесываться. И можно вместе рассказать такую потешку:

*Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, коса, не путайся -
Маму, дочка, слушайся.*



** * **

*Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят -
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся -
Маму, дочка, слушайся.*



Умывание малыша становится ярким и весёлым действием, когда мама параллельно проговаривает потешку, и смотрится в зеркало вместе с малышом, знакомя его с самим собой.

Сразу же происходит несколько нужных обучающих и воспитательных действий в игровой форме.

*Водичка-водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.*



*Ай, лады, лады, лады
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.
Знаем, знаем, да-да-да,
Где ты прячешься, вода!
Выходи, водица,
Мы пришли умыться!
Лейся на ладошку
По-нем-ножку.
Лейся, лейся, лейся
Посмелей-
Катя, умывайся веселей!*



* * *

*Ты вода-водица.
Всех морей царица.
Пузыри пускай,
Мой и полоскай!
Моем глазки, моем щечки,
Моем сына, моем дочку,
Моем кошку,
моем мышку,
Моем серого зайчишку!
Моем моем наугад,
Перемоем всех подряд!
С гуся-лебедя вода-
С нашей детки худоба!*



Купая ребёнка, напевают:

*С гуся вода,
С лебедя вода,
С моего дитя –
Вся худоба
На пустой лес,
На большую воду,
Под гнилую колоду!*



Приучение к пользованию горшком

*Это что стоит? Горшок!
Будь опрятен, малышок!
Раз-два-три-четыре-пять-
Будем мы штаны снимать!
Присядем аккуратно.
Знают все детишки:
Очень неприятно
Писаться в штанишки!
Мы все сделаем, как надо.
Мама будет очень рада!*

3.4. Прием пищи

Удачно подобранная потешка помогает во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают, есть с удовольствием:

При кормлении малыша стараются отвлечь песней:

*Гу-ту-ту, гу-ту-ту,
На зелёном на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.
Как они летели,
Мы на них глядели.
Ам! Травка - муравка,
со сна поднялась,
Птица - синица за зерно
взялась,
Зайка за капустку,
Мышка за корку,
Дети за молоко.*

* * *

Потешки для кормления
*Час обеда подошел,
Сели деточки за стол.
Бери ложку, бери хлеб,
И скорее за обед.
С аппетитом мы едим,
Большими вырасти хотим.
Умница, Катенька,
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую*

* * *

*А у нас есть ложки,
Волшебные немножко.
Вот тарелка, вот еда
Не осталось и следа*



3.5 Во время одевания на прогулку

*Если хочешь прогуляться,
Нужно быстро одеваться.
Дверицу шкафа открывай
И одежду доставай.*

** * **

*На мою малышку,
Наденем мы штанишки.
Повторяй за мной слова:
Ножка - раз, ножка - два,
Застегнем застежку,
Обуем ножки,
Бегай по дорожке*

** * **

*Таня варежку надела,
Ой, куда я пальчик дела?
Нету, пальчика, пропал,
В свое домишко не попал,
Таня варежку сняла
Поглядите-ка, нашла.
Ищешь, ищешь и найдешь!
Здравствуй, пальчик!
Как живешь?*



** * **

*Раз, два, три, четыре, пять
Собираемся гулять.
Завязала Настеньке
Шарфик полосатенький.
Наденем на ножки
Валенки - сапожки,
И пойдем скорей гулять,
Будем прыгать и скакать.*

** * **

Вот они, сапожки:
 Этот с левой ножки, этот
 с правой ножки.
 Если дождичек пойдет,
 Наденем калошки;
 Этот с левой ножки, этот
 с правой ножки
 Вот как хорошо.
 Хоть устали одеваться,
 Но не будем возмущаться!
 Что осталось - голова?
 Вот и кепочка - раз, два!
 Надо Машу одевать,
 И скорей идти гулять!



Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова. Простота и мелодичность звучания потешек, помогает детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы, расчесывания или укладывания ее спать.

3.6 Совместные игры

Когда ребенок немного подрос и окреп, занимательными для детей становятся качание на ноге, «подскоки» на коленях окружающих его любящих родных, изображающих конскую скачку, катание с горы, пляску и т.п.

«Поехали, поехали
 За шишками с орехами!
 Поскакали, поскакали
 С калачами, кренделями!
 Вприпрыжку, вприпрыжку
 По кочкам, по кочкам -
 В ямку — бух!».



Занимательны для ребенка и пестушки, благодаря которым он учится делать ритмические похлопывания ладошками. Взрослый обхватывает ручки малыша и, сближая их, приговаривает:

*«Ладушки-ладушки,
 Где были? — У Аннушки
 Что ели? — Оладушки.
 Где оладушки? — Съели
 Нет оладушек!» (Руки
 ребенка разводятся в
 стороны).
 Игра продолжается.
 Взрослый предлагает пойти
 к Паничке:
 Ладушки-ладушки,
 Где были? — У Панечки.
 Что ели? -Прянички!
 Где прянички?
 Съели...»*



Затем взрослый предлагает «пойти» к Микешке есть орешки, потом к Трошке есть картошку, а потом к Сенечке — за семечками (по аналогии). Важно то, что, играя, ребенок научается при слове «ладушки» складывать ладошки и выполнять игровые движения руками в ритме песенки.

*Сидит белка на тележке,
 Продает она орешки:
 Лисичке-сестричке,
 Воробью, синичке,
 Мишке толстопятому,
 Заиньке усатому,
 Кому в платок,
 Кому в зобок,
 Кому в лапочку.*



* * *

*Сорока-белобока,
 Кашу варила,
 Деток кормила.
 Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала,*

*А этому не дала:
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Каши не варил -
Тебе нет ничего!*



3.7 Прогулка

Заклички

*Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка.
Солнышко, снарядись!
Красное, покажись!
Выйди из-за тучи,
Дам орехов кучу!
Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.*

Заклички про дождь

*Туча, туча,
Дождь не прячь!
Лейся, дождик,
Дам калач!
Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи,
Хлеба краюшку,
Щей черепушку,*

*Дам тебе ложку
— Кушай понемножку!*

** * **

*Дождик, лей! Дождик, лей!
На меня и на людей!
На меня по ложке,
На людей по плошке,
А на лешего в бору — Лей по целому ведру!*

** * **

*Дождик, лей, лей, лей,
Никого не жалей
— Ни берез, ни тополей!
Дождик, дождик, посильней,
Чтобы травка зеленей!
Вырастут цветочки И зеленые листочки!
Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленей,
Вырастут цветочки
На зелёненьком лужочке!*

Заклички про насекомых, животных и растений

*Улитка, улитка,
Высуну рога,
Дам тебе пирога.
Мышка, мышка,
На тебе молочный,
Дай мне костяной.*

Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Так, репка, морковь, огурчик в их представлении уже не обыкновенный

предмет, а источник труда человека. В потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

*Огуречек, огуречек,
Не ходи на тот конечек:
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.*



* * *

*Свет-светлячок,
Посвети в кулачок.
Посвети немножко,
Дам тебе горошка,
Кувшин творога
И кусок пирога.*



* * *

*— Стрелочка-стрекозочка,
Полети на облачко!
— Сухо будет — полечу, А
сыро будет
— посижу!*



* * *

*Яры пчелушки,
Медоносушки,
Летите на лужок,
Садитесь на цветок,
Собирайте медок!
Пчёлка, гуди, в поле лети!
С поля лети, Медок неси!*



Глава 4. Использование фольклорных произведений в детском саду

4.1 Период адаптации

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими людьми, взрослыми. В адаптационный период очень важно использовать различные потешки, например,

*Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Ванечка - хороший!
Ванечка - пригожий!*

* * *

*Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Просыпайся, мой, дружок,
Подымайся, Юрочка!*

* * *

*Доброе утро, зайнька мой.
Доброе утро Алешенька дорогой.
Я Алешеньку люблю,
Ему песенку спою:
Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Алешенька хороший,
Алешенька пригожий.*

* * *

*В светлом теремочке
Выросла Лизуша!
Люди ее любят,
Все ее голубят.*

Большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто - то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая:

*Не плачь, не плачь, детка,
прискачет к тебе белка,*

*Принесет орешки-
Для Машиной потешки.*

** * **

*Ах, кокля-мокля,
Глазеньки промокли.
Кто будет детку обижать,
Того коза будет бодать.*

4.2 Режимные моменты

Произведения народного поэтического творчества оказывают разностороннее воздействие на воспитание ребенка. Потешки помогают воспитателю наладить эмоциональный контакт с детьми и в режимных процессах и свободной, игровой деятельности.

Во время приема пищи:

*Час обеда подошел,
Сели деточки за стол.
Чтобы не было беды
Вспомни правила еды:
Наши ножки не стучат,
Наши язычки молчат.*

** * **

*Час обеда подошел,
Сели деточки за стол,
Бери ложку, бери хлеб
И скорее за обед.
С аппетитом мы едим,
Быстрее вырасти хотим.*

Во время одевания:

*Вот они, сапожки:
Этот-с левой ножки,
Этот- с правой ножки.
Если дождичек пойдет,*

*Наденем сапожки:
Этот-с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Вот так хорошо!*

* * *

*На мою малышку
Наденем мы штанишки
Повторяй за мной слова:
Ножка – раз, и ножка-два!
А сейчас пойдем гулять
Будем с детками играть.*

Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие они побуждают малышей к действию, произнесенные же нараспев, ласково, не громко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Во время сончасы:

*Ах, ты котик серенький,
Хвостик у тебя беденький,
Брысь, котик не ходи!
Мою детку не буди.*

* * *

*Тишина у пруда,
Не качается вода.
Не шумят камыши,
Засыпают малыши.*

* * *

*Дальний лес стоит стеной,
А в лесу, в глуши лесной,
На суку сидит сова, там растет усни-трава.
Знает сонные слова.*

*Как шепнет свои слова, сразу никнет голова.
Я сегодня у совы попрошу такой травы:
Пусть тебе усни-трава скажет сонные слова.*

** * **

*Потянушечки, потянушечки
Поперек толстушечки,
А в ручки хватушечки,
А в ножки ходушечки,
А в ротик говорок,
А в головку разумок.
Спят медведи и слоны,
Заяц спит и ежик,
Все давно уж спать должны.
Наши дети тоже.*

** * **

*Ночь прошла
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок
Встала маменька
Открыла ставенку
«Здравствуй солнышко-колоколушко!»*

** * **

*Дили-дили-дили-дили-
колокольчики звонили.
Дили-дили-дили-дили-
Колокольчики будили
Всех жуков,пауков
И веселых мотыльков.
Динь-день!Динь-день!
Начинаем новый день!
Дили-дили-дили-дили!
Колокольчики будили!
Всех зайчат и ежат.
Всех ленивых медвежат.*

* * *

Глазки открываются.

Глазки просыпаются.

Потягушки - ножки.

Потягушки - пяточки.

Ручки и ладошки.

Сладкие ребяточки!

Потешки для подъема детей.

Это кто тут спит в кроватке?

Чьи тут розовые пятки?

Что за гномик тут из сказки?

Это чьи проснулись глазки?

Глазки открываются,

Глазки просыпаются,

Губки улыбаются

А зубки..ай, кусаются!

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку - воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

Заключение

Пестушки, потешки, колыбельные песни, сказки, народные игры играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-эстетическом воспитании. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему.

Приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Следует принять во внимание, что для маленького ребенка значимыми являются не просто разговоры, рассказы о чем-то или о ком-то. Ему необходимо быть соучастником происходящего и слышать от взрослого непосредственное обращение к себе, чтобы чувствовать отношение мамы, папы или бабушки и других близких взрослых в конкретной ситуации, понимать настроение в данный момент.

Поистине, неисощим народный фольклор на все случаи жизни, на любой возраст и на всякий час. Нам необходимо изучать его, использовать с благодарностью, как великую силу наших истоков!

Список литературы

1. Гербова В.В. «Русские народные песенки, потешки, небылицы, скороговорки». Книга для чтения в детском саду 2-4 года. Москва Оникс 2006г.
2. Неганова Н. «Русский фольклор в жизнь малышей». Дошкольное воспитание, 1995, №10.
3. Новикова И. «Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста». Дошкольное воспитание 1990, № 7.
4. Павлова Л. «Фольклор для маленьких» Дошкольное воспитание 1990, №7.
5. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. «Прибаутки, песенки, потешки». Популярное пособие для родителей и педагогов 1998г.
6. Борменкова Т.М. «Русский фольклор в развитии речи детей», Москва Сфера 2018г.